

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная общеобразовательная школа-интернат»

г. Губаха, Пермский край

Рассмотрена и согласована  
профессионально-педагогическим  
объединением  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от 30.08 2020 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
«31» 08 2020 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШИ  
О.В. Шатунова  
«31» 08 2020г.

## **АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «Ритмика»**

**для обучающихся 4 класса**

Учитель:

Шакирова Александра Евгеньевна

2020 – 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Программа создана на основе:

1. Учебного плана МБОУ СОШИ на 2019 – 2020 учебный год.
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей, обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

### **Цель программы:**

Формирование музыкально - двигательных навыков. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

### **Задачи программы.**

#### ***Образовательные:***

- учить основам музыкального движения;
- формировать умение создавать образ персонажа по поставленным задачам;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и самостоятельного выражения их под музыку;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

#### ***Коррекционно-развивающие:***

- развивать у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений;

- воспитывать культуру поведения.

***Воспитательные:***

- воспитывать умения эмоционального выражения закрепощенности и творчества в движениях.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

***Основные типы учебных занятий:***

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, практическое занятие, урок-презентация, урок-викторина, уроки – путешествия.

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

### Место предмета в учебном плане

На основании учебного плана МБОУ СОШИ на 2019 – 2020 учебный год и адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

3 класс - 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Учебный предмет «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область.

### Описание места предмета в учебном плане

<i>Учебный предмет</i>	<b>Часов в неделю</b>	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Часов в год</b>
<b>Ритмика</b>	<i>1</i>	8	8	<i>11</i>	7	<i>34</i>

### Ценностные ориентиры содержание курса

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа, оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

**Личностные результаты** изучения предмета «Ритмика» в 1-4 классах:

<b>Личностные результаты</b>	<b>Достижения личностных результатов</b>
Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	-знание знаменательных для Отечества исторических событий.
	-сопереживает радостям и бедам своего народа и проявляет эти чувства в добрых поступках. Любовь к своему краю, осознание своей национальности.
Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей	- с уважением относится к разнообразию народных традиций, культур, религий.
Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	-умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему;
	- использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации;
Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	- проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости;
Овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	- владение навыками уборки помещений,
	- умение организовать рабочее место в соответствии с предстоящим видом деятельности;
Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми
	- способность обращаться за помощью

поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	-способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью
	-оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо-хорошо)
Принятие и освоение социальной роли обучающегося-ся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности	- адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
	- адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися
Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
	-проявление доброжелательного отношения и сопереживания участникам взаимодействия
Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	-стремление к опрятному внешнему виду;
Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	- проявление отрицательного отношения к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям,
	- наличие представлений о добре и зле, должном и недопустимом;



Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- понимать важность бережного отношения к природе, своему здоровью и здоровью других людей;
Формирование готовности к самостоятельной жизни	- умение выполнять задания в соответствии с заданным алгоритмом под руководством учителя.

**Предметными результатами** изучения предмета «Ритмика» являются следующие знания и умения:

<b>4 класс</b>	
<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<p>-рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</p> <p>-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</p> <p>-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;</p> <p>-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</p>	<p>-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</p> <p>-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>-четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>-различать основные характерные движения некоторых народных танцев</p>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li><li>-повторять любой ритм, заданный учителем;</li><li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li></ul> |  |
|--|--|

### Содержание учебного предмета.

№ п/п	Наименование раздела коррекционной программы	Характеристика основных содержательных линий.
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.
2.	Ритмико – гимнастические упражнения.	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. · Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и

		замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. · Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. · Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. · Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.
4	Игры под музыку.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

5	Танцевальные упражнения.	<p>Повторение элементов танца по программе для 3 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). · Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.</p>
---	--------------------------	---

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Материально-техническое обеспечение
<i>1 четверть - 8 ч</i>			
1.	Построение, вход в зал.	Круговые движения головы, повороты, наклоны. Круговые движения кистей. Передача в движении частей музыкального произведения. Повторение танцевальных элементов, изученных в 3 классе.	(компьютер, ЖК- экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
2.	Повторение танцевальных элементов.	Перекрёстные движения рук и ног; упражнения на формирование правильной осанки. Круговые движения кистей, сгибание и разгибание кистей рук. Передача в движении частей музыкального произведения. Передача в движении частей музыкального произведения.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
3-4.	Движения рук в соответствии с характером музыки.	Движения рук в разных направлениях. Противоположные круговые движения. Движение кистей рук, их встряхивание. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг на носках. Шаг польки.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
5.	Совершенствование навыков ходьбы.	Упражнения на координацию движений. Сжимание и разжимание кистей рук в соответствии с характером музыки. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг польки.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры

		Широкий и высокий бег	
6-7.	Построение в шахматном порядке.	Повороты туловища в сочетании с наклонами. Упражнения на координацию движений с предметами. Упражнения для кистей рук. Передача в движении изменений темпа музыки. Подскоки переменным шагом с продвижением вперёд. Боковой галоп.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
8.	Упражнения с гимнастическими палками	Приседание с опорой и без. Перебрасывание мяча с ударом о пол. Упражнения на выработку осанки. Исполнение различных ритмов на барабане. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Сильные подскоки, боковой галоп. Приставные шаги с приседаниями.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
<b>2 четверть - 8 ч</b>			
9.	Упражнения со скакалками.	Поднимание на носках и полуприседания. Круговые движения ступни. Исполнение различных ритмов на барабане. Инсценирование песен. Приседания и полуприседания на месте.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
10.	Ходьба. Умение намечать диагональные линии.	Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Разучивание попевок, их прохлопывание. Действия с воображаемыми предметами. Действия с воображаемыми предметами.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
11.	Повторение изученного.	Упражнения на координацию движения с предметами. Разучивание попевок, их	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и

		прохлопывание и протопывание. Действия с воображаемыми предметами. Движения парами.	видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
12-13.	Ходьба, бег с сохранением правильной дистанции.	Общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с предметами. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Подвижные игры с речевым сопровождением.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
14.	Упражнения с лентами.	Упражнения на выработку правильной осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Музыкальные игры. Полька.	(компьютер, ЖК.- экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
15-16.	Упражнения с обручами.	Упражнения на выработку правильной осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Музыкальные игры. Полька.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
<b>3 четверть -11ч</b>			
17.	Упражнения на выработку осанки.	Повороты, наклоны. Круговые движения кистей, сгибание и разгибание кистей. Передача в движении частей музыкального произведения. Повторение танцевальных элементов, изученных в 1 полугодии.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
18-19.	Ходьба и бег в различном темпе.	Перекрёстные движения рук и ног; упражнения на формирование правильной осанки. Перекрёстные движения рук и ног; упражнения на формирование правильной осанки. Перекрёстные движения рук и ног; упражнения на формирование правильной осанки.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
20-	Передвижение шагом в колонне в	Движения рук в разных направлениях.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-



21.	ритме марша.	Противоположные круговые движения. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг на носках. Шаг польки.	дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
22-23.	Ходьба, имитирующая движение различных животных.	Упражнения на координацию движений. Сжимание и разжимание кистей рук в соответствии с характером музыки. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг польки. Широкий и высокий бег.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
24.	Шаг польки. Широкий и высокий бег.	Шаг польки. Широкий и высокий бег. Упражнения для кистей рук. Передача в движении изменений темпа музыки. Подскоки переменным шагом с продвижением вперёд. Боковой галоп.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
25-26.	Повторение танцевальных элементов.	Приседание с опорой и без. Упражнения на выработку осанки. Исполнение различных ритмов на барабане. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Сильные подскоки, боковой галоп. Приставные шаги с приседаниями.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
27.	Повторение игровых упражнений.	Поднимание на носках и полуприседания. Круговые движения ступни. Исполнение различных ритмов на бубне. Инсценирование песен. Приседания и полуприседания на месте.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
<b>4 четверть - 7ч</b>			
28-29.	Инсценирование музыкальных сказок, песен	Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Разучивание попевок, их прохлопывание. Действия с воображаемыми	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки,

		предметами. Движения парами.	музыкально-дидактические игры
30-31.	Совершенствование навыков ходьбы	Упражнения на координацию движения с предметами. Разучивание попевок, их прохлопывание и протопывание. Действия с воображаемыми предметами. Действия с воображаемыми предметами.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
32-33.	Элементы плясок и танцев.	Общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с предметами. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Подвижные игры с речевым сопровождением. Основные движения народных танцев.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры
34.	Повторение изученного за год.	Общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с предметами. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Подвижные игры с речевым сопровождением. Основные движения народных танцев.	(компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи), звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- Музыкальные инструменты (детские музыкальные инструменты) технические средства обучения (компьютер, ЖК - экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru> Портал «Мой университет»/
- Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>